

# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO CONVOCATORIA A CERTAMEN

*Tras la ruta de san Telmo:  
Desde Puerto Rico hacia tierras continentales americanas*



i

**La Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico se propone celebrar un Simposio en torno a la figura de san Telmo en Puerto Rico y en las Américas. La figura llegó a tierras americanas desde España a través del proceso de la Conquista de América.**

**Un fresco de la imagen de san Telmo, que se encuentra en la Iglesia de San José, en San Juan de Puerto Rico, y que data posiblemente de 1540, se piensa que fue pintada por un fraile dominico. Este fresco se considera la obra pictórica más antigua de arte colonial en Puerto Rico. San Telmo ha sido reconocido como el santo patrón de los marineros y de viajantes de ultramar. Fue declarado “Patrón de los navegantes y pescadores” por Bula Pontificia de 1741.**

Para resaltar este importante acontecimiento histórico, artístico y de difusión del cristianismo en Puerto Rico y, en general, en América, se ha querido organizar un certamen para que todos los miembros de la comunidad universitaria puedan dar a conocer su talento artístico en diversas categorías.

Se abre convocatoria a toda la comunidad universitaria para participar en el **Certamen *Tras la ruta de san Telmo: Desde Puerto Rico hacia tierras continentales americanas***. Hay tres (3) categorías:

1. Pintura
3. Poesía
4. Ensayo

Habr  un premio de **trescientos (300) dólares** por categoría a la mejor obra. Los demás participantes recibirán un certificado de participación. La premiación se llevará a cabo el jueves 20 de abril de 2023 a las 3:00 pm en el Teatro Mons. Vicente Murga de la PUCPR. **La fecha límite para la entrega es el 14 de abril de 2023.**

## REGLAS DEL CERTAMEN

### Reglas generales

1. Pueden participar estudiantes (sin incluir estudiantes del Programa de Articulación Universitaria), facultad y personal administrativo de la PUCPR.
2. Sólo se aceptará una obra por participante.
3. Los participantes completarán la boleta de participación provista.
4. La obra no deberá estar firmada. En cambio, se identificar  cada participante con un seudónimo que se incluirá en el espacio provisto en la boleta de participación. Ese es el nombre que se le dará al jurado.
5. La obra debe ser original, inédita y de la autoría del participante.
6. En el caso de participar en la categoría de pintura, la obra se entregará en el Edificio de Bellas Artes y Música en el Blvd. Luis A. Ferr  dentro del siguiente horario: **8:00 am a 4:00 pm**. Al entregar la obra, deberá mostrar su tarjeta de identificación de la Universidad a la persona que está en la Recepción del Edificio de Bellas Artes y Música.

En el caso de participar en las categorías de poesía y ensayo, podrán entregar las obras por correo electrónico junto a la boleta de participación completada a la dirección de correo electrónico [certamen@pucpr.edu](mailto:certamen@pucpr.edu).

7. Los participantes tienen como **fecha límite de entrega de la obra el viernes 14 de abril de 2023 antes de las 4:00 p.m.** No se aceptarán obras entregadas posterior a esa hora ese día.
8. El jurado será seleccionado por la directora del departamento de Bellas Artes, para la categoría de pintura y por la directora del departamento de Estudios Hispánicos, para la categoría de poesía y ensayo. Los miembros del jurado no podrán participar en el certamen.
9. Las pinturas serán montadas en la Galería del Teatro Mons. Vicente Murga el 17 y 18 de abril para ser expuestas desde el 19 hasta el 24 de abril. Serán desmontadas el martes 25 de abril.
10. Los poemas serán recitados el día de la premiación.
11. Una vez presentada la participación no se aceptará la retirada de la misma hasta la culminación del certamen. Todo participante se compromete a la aceptación de las bases de este Certamen PUCPR.

13. Los miembros del jurado evaluarán las obras conforme a las rúbricas que se acompañan a esta convocatoria.

14. La determinación del jurado será final e inapelable y el jurado se reservará el derecho de declarar el premio desierto para la categoría que corresponda. Los nombres de los miembros del jurado no serán divulgados hasta el día de premiación del Certamen.

15. Para cualquier pregunta, puede escribir a [certamen@pucpr.edu](mailto:certamen@pucpr.edu)

## 1. Bases del certamen - categoría de pintura

1. La obra debe ser realizada en acrílico u óleo, sin descartar la posibilidad de combinar otros medios.

2. La pieza estará acompañada por boleta de participación con valor de la obra para fines de seguro, una autorización y relevo para permitir la toma de fotografías para usos de promoción/prensa.

3. Se someterá además, una narrativa explicativa sobre el concepto, simbolismos y el desarrollo de la obra (250 palabras máx.).

4. La obra debe ser original, auténtica e inédita (realizada especialmente para la convocatoria).

5. Las dimensiones máximas de obras montadas en la pared serán de 60” (alto) x 40” (ancho).

6. La pintura debe estar SECA al entregarse y debidamente PREPARADA PARA EXHIBICIÓN, incluyendo alambre o mecanismo de montaje en la parte posterior, para montar en pared.

7. El artista será responsable del embalaje adecuado para la pintura. Ésta debe estar debidamente identificada con el nombre del pintor, dirección y teléfono. Debe incluir una ficha técnica de la obra en el empaque de la misma, Título de la obra, dimensiones alto por ancho.

8. Las pinturas se montarán el lunes 17 y martes 18 de abril y se expondrán desde el 19 hasta el 24 de abril de 2023.

9. El desmontaje se realizará el 25 de abril de 2023. Las obras deben ser recogidas el 26 de abril en la Galería del Teatro entre 8:00 am hasta las 4:00 pm o el 27 ó 28 de abril de 2023 en el Edificio de Bellas Artes y Música en el mismo horario. El recogido puede ser delegado solo por consentimiento escrito de su autor(a). Pinturas no recogidas puntualmente, perderán la cobertura del seguro y la PUCPR dispondrá de éstas como mejor estime.

### Rúbrica para la categoría de pintura

Contenido visual	Ejecución técnica	Expresividad	Concepto	Presentación
La iconografía, simbolismos y elementos visuales, se utilizan efectivamente para comunicar	El medio es manejado adecuadamente en términos de composición, pigmentación, cohesión,	El tema es abordado de manera creativa y clara que incita a su reflexión y profundización.	El concepto resumido en la narrativa muestra madurez conceptual, investigación y entendimiento	La pieza está sobre bastidor o soporte firme y refleja un manejo digno, limpio, de aspecto

las ideas centrales.	dinamismo, texturas efectivas, y sus elementos formales en general, etc.		de la intención del certamen.	adecuado para su presentación pública.
<b>1 2 3 4 5</b>	<b>1 2 3 4 5</b>	<b>1 2 3 4 5</b>	<b>1 2 3 4 5</b>	<b>1 2 3 4 5</b>

Pobre ejecutoria: 1-2, Buen trabajo: 3-4, Excelente: 5

## 2. Bases del certamen - categoría de poesía

1. El poema debe ser una obra escrita en español.
2. Cada poema presentado consistirá de entre diez (10) a cincuenta (50) versos, ya sean verso clásico o verso libre, de arte mayor o arte menor.
3. Deben estar escrito en letra tamaño doce (12) y estilo Times New Roman, a doble espacio.
4. El poema no excederá dos páginas de texto.
5. Debe tener un seudónimo, el cual acompañará el documento en donde escribirá el poema.
6. El poema debe ser original e inédito, nunca antes publicado.
  - a. Debe acompañar el poema una Declaración de autenticidad donde se certifique que el poema es original e inédito y que nunca antes se ha publicado por ningún medio, ya sea en papel o electrónico.
7. El poema se enviará al correo electrónico: certamen@pucpr.edu en documento adjunto con la boleta de participación.
8. El autor del poema reservará los derechos de autor sobre su obra. A la vez, permitirá que su poema se recite el día de la premiación, el 20 de abril de 2023.

### Rúbrica para la categoría de poesía

Criterios		Excelente				Pobre	
		5	4	3	2	1	0
<b>Título</b>	Es creativo y original. Se ajusta al tema.						
<b>Tema</b>	Aparece descrito a lo largo del poema.						
<b>Creatividad</b>	Posee creatividad.						
<b>Lenguaje literario</b>	Contiene varios elementos poéticos, como: figuras literarias, rimas asonantes, etc.						
<b>Ortografía</b>	No tiene errores de ortografía o de puntuación.						
<b>Disciplina</b>	Se recibió el poema con las especificaciones dadas.						

Pobre ejecutoria: 1-2, Buen trabajo: 3-4, Excelente: 5

### 3. Bases del certamen - categoría de ensayo

1. El ensayo debe ser escrito en español.
2. El ensayo puede ser expositivo o argumentativo.
3. La extensión debe ser entre diez (10) a quince (15) páginas.
4. Debe estar escrito en letra tamaño doce (12) y estilo *Times New Roman*, a doble espacio.
5. Debe tener un seudónimo, el cual acompañará el documento en donde escribirá el ensayo.
6. Debe ser original e inédito, nunca antes publicado.
7. Debe acompañar el poema una *Declaración de autenticidad* donde se certifique que el ensayo es original e inédito y que nunca antes se ha publicado por ningún medio, ya sea en papel o electrónico.
8. El ensayo se enviará al correo electrónico: certamen@pucpr.edu en documento adjunto con la boleta de participación.
9. El autor del ensayo reservará los derechos de autor sobre su obra. A la vez, permitirá que se lea, si es posible, el día de la premiación, el 20 de abril de 2023.

#### Rúbrica para la categoría de ensayo

Criterios		Excelente				Pobre	
		5	4	3	2	1	0
<b>Título</b>	Es creativo y original. Se ajusta al tema.						
<b>Tema</b>	El tema es interesante. Aparece descrito a lo largo del ensayo.						
<b>Desarrollo de Ideas</b>	Las ideas se desarrollan con coherencia, claridad y orden sintáctico apropiado.						
<b>Lenguaje literario</b>	Contiene introducción, desarrollo y conclusión. Posee un registro formal.						
<b>Ortografía</b>	No tiene errores de ortografía o de puntuación.						
<b>Disciplina</b>	Se recibió el ensayo con las especificaciones dadas.						

Pobre ejecutoria: 1-2, Buen trabajo: 3-4, Excelente: 5

Imagen del fresco de san Telmo: cortesía de El vocero de Puerto Rico